



**UNIVERSITÀ
DI SIENA**
1240

Informazioni generali

Denominazione

Corso di aggiornamento professionale: TONDO, PIATTO E CATTIVO. IL PERSONAGGIO NELLA NARRATIVA DI FINZIONE

Obiettivi formativi

La Scuola invernale si inserisce nel più ampio programma del Seminario permanente di narratologia, ideato nel 2020 da Paolo Giovannetti (IULM) e Giovanni Maffei (Università Federico II, Napoli) con l'obiettivo di promuovere, in Italia, gli studi narratologici attraverso una serie di incontri e pubblicazioni. L'idea di fondo è che le principali teorie sul racconto e sulla narratività elaborate negli ultimi vent'anni in ambito internazionale siano state poco recepite dagli studiosi italiani; il seminario intende colmare questa lacuna, favorendo un aggiornamento teorico e metodologico. Nello specifico, la Scuola invernale di narratologia di Siena si concentrerà sulle teorie del personaggio e sulle loro applicazioni nelle letterature medievali e moderne, con un'attenzione privilegiata alla letteratura italiana contemporanea ma anche con attraversamenti nei territori del cinema, del radiodramma e del graphic novel.

Crediti

5

Ore

20

Scadenza Bando

01/12/2025

Data inizio

Gennaio 2026

Data fine

Febbraio 2026

Percentuale assenza

20%

Sito web <https://scuoladinarratologia.wordpress.com>

Lingue previste Italiano
Dipartimento Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)
Referenti per la didattica Riccardo Castellana e-mail riccardo.castellana@unisi.it Ilaria Muoio e-mail ilaria.muoi@unisi.it

Sostegno e convenzione

Sostegno e convenzione Nessun sostegno o convenzione
--

Titoli di accesso

Classe	Descrizione	Tipo Laurea
Classe L5	Lettere	L
Classe L-10	Lettere (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L11	Lingue e culture moderne	L
Classe L-11	Lingue e culture moderne (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L-12	Mediazione linguistica (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L14	Scienze della comunicazione	L
Classe L-20	Scienze della comunicazione (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L3	Scienze della mediazione linguistica	L
Classe L18	Scienze dell'educazione e della formazione	L
Classe L23	Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	L
Classe LM-15	Filologia, letterature e storia dell'antichità (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM
Classe LM-14	Filologia moderna (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM
Classe LM-37	Lingue e letterature moderne europee e americane (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM

Classe LS13	Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo	LS
Classe LS15	Filologia e letterature dell'antichità	LS
Classe LS16	Filologia moderna	LS
Classe LS24	Informatica per le discipline umanistiche	LS
Classe LS40	Lingua e cultura italiana	LS
Classe LS42	Lingue e letterature moderne euroamericane	LS
Classe LS43	Lingue straniere per la comunicazione internazionale	LS
-	Lettere	V.O.
-	Lingua e cultura italiana	V.O.
-	Lingue e culture europee	V.O.
-	Lingue e letterature straniere	V.O.
-	Lingue e letterature straniere moderne	V.O.
-	Materie letterarie	V.O.
-	Scienze della comunicazione	V.O.
-	Scienze della cultura	V.O.
-	Scienze della formazione primaria	V.O.
-	Studi comparatistici	V.O.
Legenda classi di Laurea - L: laurea triennale - LS: laurea specialistica - LM: laurea magistrale - V.O. laurea vecchio ordinamento - DU: diploma universitario		
- La commissione si riserva di valutare le domande di ammissione di eventuali candidati che, possedendo un titolo diverso da quelli sopra indicati, presentino nel loro curriculum ulteriori percorsi formativi e/o attività specifiche svolte nell'ambito d'interesse del master o del corso. (tale voce è selezionabile solo in caso di corso ad ammissione obbligatoria, non selezionare in caso di master il livello aperto a tutte le lauree)		
Azione su paziente		
No		
Alternativa manichino		
No		
Iscrizione albo		
No		
Abilitazione professionale No		

Specializzazione

No

Domanda di ammissione o iscrizione**Modalità di ammissione**

Ammissione

Documentazione da allegare

Curriculum vitae et studiorum

Abstract della tesi di laurea

Eventuali pubblicazioni

Eventuali altri titoli

Procedura di selezione

Valutazione CV

Valutazione allegati

Categoria titoli	Punteggio (30esimi)
Titolo di studio	15
Diplomi o attestati di specializzazione e qualificazione Professionale5	
Ulteriori titoli	10

Numero minimo iscritti

25

Numero massimo iscritti

35

Tasse di iscrizione**Importo Totale in €**

160.00

Importo Prima Rata in €

160.00

Percorso Formativo

Modalità di erogazione della didattica

Convenzionale (in presenza)

Sede di svolgimento interna

Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne

Denominazione: Semiotiche del personaggio (Tarcisio Lancioni)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: La regina Ginevra, o delle metamorfosi del personaggio medievale (Claudio Lagomarsini)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi transmediali e intermediali (Paolo Giovannetti)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Il ritratto del personaggio tra 800 e 900 (Gianni Maffei)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Lo zoomorfismo dei personaggi nella letteratura moderna (Francesco de Cristofaro)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: La vita interiore sullo schermo (Filippo Pennacchio)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi tondi e menti trasparenti / Metalessi del personaggio (Gloria Scarfone / Concetta Maria Pagliuca)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi cattivi, tra empatia negativa, narratologia e cognitivismo (Stefano Ballerio / Marzia Beltrami)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: I personaggi piatti tra fiaba e romanzo / I personaggi nella novella tra Otto e Novecento (Riccardo Castellana / Ilaria Muoio)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: I personaggi del radiodramma: il caso di Cadendo di Samuel Beckett / I personaggi del graphic novel (Giuseppe Episcopo / Giuliano Cenati)

CFU insegnamento: 0.5

Presenza e scelta stage/tirocinio

NO

Presenza prova finale

No

I corsisti sono tenuti a seguire le sei lezioni frontali e dovranno scegliere quattro laboratori tra gli otto proposti.

Organi collegiali

Direttore:

Castellana Riccardo

Docenti facenti parte del Consiglio:

Giovannetti Paolo - Maffei Giovanni