



**UNIVERSITÀ
DI SIENA**
1240

Informazioni generali

Denominazione

Corso di aggiornamento professionale: TONDO, PIATTO E CATTIVO. IL PERSONAGGIO NELLA NARRATIVA DI FINZIONE

Obiettivi formativi

La Scuola invernale si inserisce nel più ampio programma del Seminario permanente di narratologia, ideato nel 2020 da Paolo Giovannetti (IULM) e Giovanni Maffei (Università Federico II, Napoli) con l'obiettivo di promuovere, in Italia, gli studi narratologici attraverso una serie di incontri e pubblicazioni. L'idea di fondo è che le principali teorie sul racconto e sulla narratività elaborate negli ultimi vent'anni in ambito internazionale siano state poco recepite dagli studiosi italiani; il seminario intende colmare questa lacuna, favorendo un aggiornamento teorico e metodologico. Nello specifico, la Scuola invernale di narratologia di Siena si concentrerà sulle teorie del personaggio e sulle loro applicazioni nelle letterature medievali e moderne, con un'attenzione privilegiata alla letteratura italiana contemporanea ma anche con attraversamenti nei territori del cinema, del radiodramma e del graphic novel.

Crediti

5

Ore

20

Scadenza Bando

01/12/2025

Data inizio

9 Febbraio 2026

Data fine

11 Febbraio 2026

Percentuale assenza

20%

Sito web <https://scuoladinarratologia.wordpress.com>

Lingue previste

Italiano

Dipartimento

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)

Referenti per la didattica

Riccardo Castellana e-mail riccardo.castellana@unisi.it

Ilaria Muoio e-mail ilaria.muoio@unisi.it

Sostegno e convenzione**Sostegno e convenzione**

Nessun sostegno o convenzione

Titoli di accesso

Classe	Descrizione	Tipo Laurea
Classe L5	Lettere	L
Classe L-10	Lettere (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L11	Lingue e culture moderne	L
Classe L-11	Lingue e culture moderne (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L-12	Mediazione linguistica (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L14	Scienze della comunicazione	L
Classe L-20	Scienze della comunicazione (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	L
Classe L3	Scienze della mediazione linguistica	L
Classe L18	Scienze dell'educazione e della formazione	L
Classe L23	Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	L
Classe LM-15	Filologia, letterature e storia dell'antichità (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM
Classe LM-14	Filologia moderna (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM
Classe LM-37	Lingue e letterature moderne europee e americane (nuovo ordinamento ai sensi d.m. 270/04)	LM

Classe LS13	Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo	LS
Classe LS15	Filologia e letterature dell'antichità	LS
Classe LS16	Filologia moderna	LS
Classe LS24	Informatica per le discipline umanistiche	LS
Classe LS40	Lingua e cultura italiana	LS
Classe LS42	Lingue e letterature moderne euroamericane	LS
Classe LS43	Lingue straniere per la comunicazione internazionale	LS
-	Lettere	V.O.
-	Lingua e cultura italiana	V.O.
-	Lingue e culture europee	V.O.
-	Lingue e letterature straniere	V.O.
-	Lingue e letterature straniere moderne	V.O.
-	Materie letterarie	V.O.
-	Scienze della comunicazione	V.O.
-	Scienze della cultura	V.O.
-	Scienze della formazione primaria	V.O.
-	Studi comparatistici	V.O.
Legenda classi di Laurea - L: laurea triennale - LS: laurea specialistica - LM: laurea magistrale - V.O. laurea vecchio ordinamento - DU: diploma universitario		
- La commissione si riserva di valutare le domande di ammissione di eventuali candidati che, possedendo un titolo diverso da quelli sopra indicati, presentino nel loro curriculum ulteriori percorsi formativi e/o attività specifiche svolte nell'ambito d'interesse del master o del corso. (tale voce è selezionabile solo in caso di corso ad ammissione obbligatoria, non selezionare in caso di master il livello aperto a tutte le lauree)		
Azione su paziente No		
Alternativa manichino No		
Iscrizione albo No		
Abilitazione professionale No		

Specializzazione

No

Domanda di ammissione o iscrizione**Modalità di ammissione**

Ammissione

Documentazione da allegare

Curriculum vitae et studiorum

Abstract della tesi di laurea

Eventuali pubblicazioni

Eventuali altri titoli

Procedura di selezione

Valutazione CV

Valutazione allegati**Categoria titoli****Punteggio (30esimi)**

Titolo di studio

15

Diplomi o attestati di specializzazione e qualificazione Professionale

5

Ulteriori titoli

10

Numero minimo iscritti

25

Numero massimo iscritti

35

Tasse di iscrizione**Importo Totale in €**

160.00

Importo Prima Rata in €

160.00

Percorso Formativo

Modalità di erogazione della didattica

Convenzionale (in presenza)

Sede di svolgimento interna

Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne

Denominazione: Semiotiche del personaggio (Tarcisio Lancioni)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: La regina Ginevra, o delle metamorfosi del personaggio medievale (Claudio Lagomarsini)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi transmediali e intermediali (Paolo Giovannetti)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Il ritratto del personaggio tra 800 e 900 (Gianni Maffei)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Lo zoomorfismo dei personaggi nella letteratura moderna (Francesco de Cristofaro)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: La vita interiore sullo schermo (Filippo Pennacchio)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi tondi e menti trasparenti / Metalessi del personaggio (Gloria Scarfone / Concetta Maria Pagliuca)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: Personaggi cattivi, tra empatia negativa, narratologia e cognitivismo (Stefano Ballerio / Marzia Beltrami)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: I personaggi piatti tra fiaba e romanzo / I personaggi nella novella tra Otto e Novecento (Riccardo Castellana / Ilaria Muoio)

CFU insegnamento: 0.5

Denominazione: I personaggi del radiodramma: il caso di Cadendo di Samuel Beckett / I personaggi del graphic novel (Giuseppe Episcopo / Giuliano Cenati)

CFU insegnamento: 0.5

Presenza e scelta stage/tirocinio

NO

Presenza prova finale

No

I corsisti sono tenuti a seguire le sei lezioni frontali e dovranno scegliere quattro laboratori tra gli otto proposti.

Organi collegiali

Direttore:

Castellana Riccardo

Docenti facenti parte del Consiglio:

Giovannetti Paolo - Maffei Giovanni